

Dada su potencial exégesis trinitaria, el, según la Vulgata, Salmo CIX, conocido por su incipit como *Dixit Dominus*, ha sido especialmente apreciado por el Cristianismo, por lo que ha tenido un importante lugar en la liturgia, formando parte de la estructura general de los oficios de vísperas del rito latino, razón por la cual a lo largo de los siglos ha sido puesto en música en innumerables ocasiones. La presente grabación, realizada en vivo y en directo el 1 de junio de 2015 en la Sala Oriol Martorell del Auditorio de Barcelona, recoge, por este orden, tres de las más sobresalientes versiones musicales que de este salmo se llevaron a cabo durante el siglo XVIII: el RV 565 de Antonio Vivaldi (1678-1741), fechado en Venecia en 1717, el KV 193 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), fechado en Salzburgo en 1774 y que incluye también un *Magnificat*, y el HWV 232 de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), fechado en Roma en 1707. Obras maravillosas, cada una en su estilo, sobre las que el lujoso libreto en seis lenguas y con fotografías a todo color que acompaña al disco, como es de rigor en el sello Alia Vox, da muy detalladas informaciones. Por lo demás, Jordi Savall sigue siendo Jordi Savall, con lo cual ya está dicho todo.

Salustio Alvarado

DIXIT DOMINUS. Obras de HAENDEL, MOZART y VIVALDI. Marta Mathéu, Hanna Bayodi-Hirt, Anthony Roth Costanzo, Makoto Sakurada, Furio Zanasi. La Capella Reial de Catalunya. Le Concert des Nations / Jordi Savall.

Alia Vox, AVSA9918 • 69' • DDD
Sémele ★★★★★

“Las 32 Variaciones en do menor son una de las pocas importantes obras de Beethoven que no había grabado hasta ahora”

UN PIANO DE SONORIDAD FASCINANTE

En mayo de 2015, Daniel Barenboim presentó en el Royal Festival de Londres (tocando la *Appassionata*) un nuevo piano que se había mandado construir. Un piano inspirado en uno que había pertenecido a Liszt y que Barenboim pudo tocar, restaurado, en Siena. El constructor belga Chris Maene lo realizó, con el apoyo de la firma Steinway & Sons, tras 18 meses y 4000 horas de trabajo. En palabras del propio Barenboim, “este instrumento -cuyas cuerdas se sitúan paralelas, no cruzadas como es lo habitual- produce un sonido mucho más transparente, menor mezcolanza de timbres, ofreciendo al instrumentista la posibilidad de crear él mismo esa mezcla”. “Los tonos que percibí en el piano de Liszt me inspiraron para explorar la posibilidad de combinar sus cualidades con el poder, la imagen, la afinación y otros avances técnicos de los pianos modernos”. Con él ha tocado la integral de las *Sonatas* de Schubert en Viena, París y Londres.

Ahora, por fin, cualquiera puede escuchar en su casa este fascinante instrumento. Porque en octubre de 2015 Barenboim visitó los famosos Estudios Teldex de Berlín y registró un programa demostrativo del piano (¡cuyo sonido es una maravilla!) y, sobre todo, demostrativo del arte excelso de este músico genial que no deja de asombrar. Lo primero que llama la atención del disco es que todo su repertorio es novedad entre lo grabado por él, con la excepción de las *Sonatas* K 9 y 159, que tocó de propina en el recital en Buenos Aires para celebrar el 50 aniversario de su primer concierto público (CD Emi y DVD EuroArts). Puede parecer sorprendente, pero el artista del piano que es no ha dejado de crecer hasta hoy.

Su madurez, su lucidez musical alcanzan tal grado de belleza, de introspección, de hondura, de imaginación y de la más excelsa musicalidad que me parece



TILO KRAUSE / DG

El nuevo personalizado piano de Daniel Barenboim.

que rara vez habían llegado estas cualidades a tales alturas. Además se encuentra sorprendentemente bien de dedos, incluso en una pieza tan comprometida mecánicamente como el *Vals Mefisto*. El disco comienza con esas dos referidas *Sonatas* de Scarlatti, mucho más logradas que antes, a las que se añade la K 380. Bastarían para considerar a quien las recrease con tal sensibilidad, libertad bien entendida y belleza un genio del teclado. Hay algunos pianistas (Horowitz, Lipatti, Haskil, Michelangeli, Gilels, Tipo, Peralia, Pogorelich, Zacharias y otros) que han hecho un Scarlatti admirable. Pero ninguno alcanza tal excelencia.

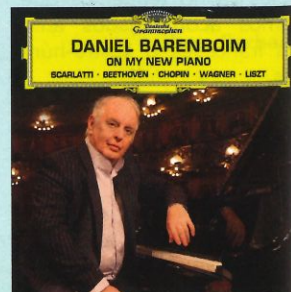
Las 32 *Variaciones en do menor* son una de las pocas importantes obras para piano de Beethoven que no había grabado hasta ahora. Su sabiduría y su sentido dramático beethovenianos están bien presente en ellas (he repasado otras dos versiones: la de Lupu es notable; la de Kempff es casi penosa).

La *Balada No. 1* de Chopin puede ser lo más discutible del disco, pues siendo hermosísima, es tan personal que puede parecer no del todo *chopiniana* (lo que no tiene por qué ocurrir con sus grabaciones de los *Conciertos*, las *Sonatas*, los *Preludios* o los *Nocturnos*).

La impresionante *Solemne Marcha del Santo Grial*, del *Parsifal* wagneriano, en transcripción de Liszt, es re-

creada con una enorme elocuencia e imaginación sonora. Los *Funerales* son mucho menos efectistas, tremebundos y altisonantes que las versiones al uso (la mejor de las cuales, en esta línea, es seguramente la de Zimmerman), hallándose mucho más cerca de la propuesta de Arrau: es introspectiva y doliente, realmente acongojante y sobrecogedora. Tampoco aprovecha Barenboim el *Vals Mefisto* para llevar a cabo una exhibición, como es lo habitual en los pianistas virtuosos, sino que logra descubrir en la pieza valores estrictamente musicales que suelen pasar inadvertidos. Puede que haya escuchado algún disco de piano tan bien grabado; mejor, desde luego que no.

Ángel Carrascosa Almazán



EN MI NUEVO PIANO. D. SCARLATTI: *Sonatas* K 159, 9 y 380. BEETHOVEN: 32 *Variaciones en Do menor*. CHOPIN: *Balada n. 1*. WAGNER/LISZT: *Solemne marcha del Santo Grial*, de *Parsifal*. LISZT: *Funerales*, *Vals Mefisto n. 1*. Daniel Barenboim, piano. DG, 4796724 • 68' • DDD
Universal ★★★★★ RSH