

CANTUS



★★★★★

Œuvres de Bach, fauré, Taverner, Barber, Pergolesi, Franck, Vivaldi, Piazzolla, Mozart, Hændel, Saint-Saëns, Allegri et Escaich

Christian-Pierre La Marca (violoncelle), Adrien La Marca (alto), Philippe Jaroussky (contre-ténor), Patricia Petibon (soprano), Thierry Escaich (orgue), Les Ambassadeurs, dir. Alexis Kossenko

Sony 88875098932. 2015. 1 h 08

Nouveauté

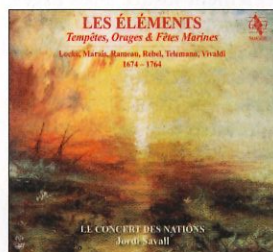


On connaissait les récitals favoris des violoncellistes, avec leurs inévitables *Elégie* de Fauré, *Cygne* de Saint-Saëns etc, on disposait de quantité de récitals d'airs religieux, avec leurs incontournables *Panis Angelicus* de Franck, *Agnus Dei* de Bizet etc...Le programme de Christian-Pierre La Marca est au confluent des deux puisqu'il s'agit pour l'essentiel de transcriptions pour violoncelle de pages religieuses vocales ou chorales de diverses époques, qui ont en commun leur suavité mélodique et leur lenteur méditative. Autre particularité, l'emploi d'une formation sur instruments anciens, pour les pièces qui s'y prêtent, et d'un accompagnement d'orgue pour les autres. Quelques partenaires de choix viennent assister le violoncelliste, son jeune frère l'altiste Adrien La Marca pour des extraits du *Magnificat* de Bach et du *Dixit Dominus* de Hændel, Philippe Jaroussky pour le *Panis Angelicus* de

Franck, Patricia Petibon pour l'*Ave Verum Corpus* de Mozart et *Enluminures*, remarquable page pour soprano et orgue de Thierry Escaich, ici enregistrée pour la première fois. Ce qui fait avant tout le mérite de Christian-Pierre La Marca, c'est la légèreté très élégante de sa ligne mélodique et son absence d'emphase. Dans les pièces où il est accompagné par Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs, il existe ainsi une belle convergence esthétique entre le soliste et l'orchestre. Dans l'air « *Erbarne dich* » de la *Passion selon saint Mathieu*, le violoncelle reprend la ligne vocale du contralto et tisse avec le violon solo un magnifique duo d'amour. Même situation entre l'alto et le violoncelle fraternels dans le *Stabat* de Pergolèse. La présence de Patricia Petibon et Philippe Jaroussky, aussi célestes qu'on le souhaite, est une jolie cerise sur ce gâteau mystique.

Jacques Bonnaure

LES ÉLÉMENTS



★★★★★

Rebel : Les Eléments. Locke : The Tempest. Vivaldi : La Tempesta di mare. Marais : Alcione (extraits). Telemann : Wassermusik. Rameau : Les Indes galantes. Zoroastre. Les Boréades (extraits)

Le Concert des Nations, dir. Jordi Savall

Alia Vox 2 CD AVSA9914. 2015. 1 h 39

Nouveauté



La fonction imitative de l'art a préoccupé les penseurs depuis toujours (*La Poétique* d'Aristote). En ce XVIII^e siècle sur le-

quel se concentre ce disque thématique, la musique devint même l'enjeu de nombreux débats et écrits tels ceux de l'abbé Charles Batteux (*Les Beaux-Arts réduits à un même principe*), de Jacques Lacombe (*Le Spectacle des Beaux-Arts*), de Diderot et autres Rousseau. Même privée de texte, la musique pouvait prétendre à une force descriptive et un pouvoir pittoresque comme le rappelle le titre de ce programme *Tempêtes, Orages et Fêtes marines*. Il s'ouvre par le fameux « Cahos » [sic] des *Éléments* de Rebel qui dépeint, en superposant en un agrégat dissonant les notes de la gamme de ré mineur, « cette confusion qui régnait entre les éléments avant l'instant [...] où ils ont pris la place qui leur est prescrite dans l'ordre de la nature ». C'est donc avec cette nature qui peut se gonfler en tempête, gronder en orage ou changer au gré des marées (la *Wassermusik* de Telemann) mais qui impose également son ordre que doivent composer les interprètes.

Jordi Savall et ses musiciens, enregistrés en concert lors du festival de Fontfroide l'entendent ainsi. Aussi ne doit-on pas espérer chaos (*Les Éléments*), tempête (*Alcione*) ou tonnerre (*Hippolyte et Aricie*) d'une sauvagerie comparable à celle du *Sacre du printemps* de Stravinsky ou de *Kraft* de Magnus Lindberg. Marc Minkowski (Erato) et Reinhard Goebel (Archiv) ont ainsi fait sonner le cluster de Rebel de façon autrement plus violente. Si Jordi Savall n'a pas aiguisé ses crayons comme des poinçonnards pour représenter la nature, il a préféré tremper ses pinces dans sa large palette de couleurs. Les Tritons s'élançant dans leur chaconne (Marais) avec une élégance souveraine ou s'amuse avec grâce (Telemann). La musique que propose Le Concert des Nations prend pour modèle la sérénité apollinienne plutôt la fureur dionysiaque.

Philippe Venturini

Les Musiciens et LA GRANDE GUERRE



★★★★★

Vol. XI « Chant de guerre » Schmitt : Chant de guerre. Jongen : In Memoriam. Casella : Page du guerra. Karg-Elert : Innere Stimmen. Kunc : Pensée musicale

Jérôme Granjon, Sandrine Chatron, (harpe), Sonia Sempéré (soprano), Ensemble Double Expression, Emmanuel Pélaprat (harmonium et dir.)

Hortus 711. 2014. 1 h 01

Nouveauté 1^{re}



★★★★★

Vol. XV « A nos morts ignorés » Mélodies d'Antoine, L. et N. Boulanger, Caplet, Debussy, Hahn, Halphen, Gurney, Roussel et Stephan

Marc Mauillon (baryton), Anne Le Bozec (piano)

Hortus 715. 2015. 1 h 16

Nouveauté 1^{re}



Le volume XI regroupe des pages de diverses nationalités ayant en commun un rapport plus ou moins direct avec la guerre. Florent Schmitt et Sigfrid Karg-Elert ont ainsi combattu