



TESTY VADEMECUM NEWSY MUZYKA SKLEPY DYSTRYBUTORZY MAGAZYN GIELDA FORUM

MUZYKA / RECENZJE / KLASYCZNA

jazz | **klasyczna** | rock | world music | pop | metal | blues | elektroniczna | folk | hip hop | soundtracki | inne | wszystkie



## JORDI SAVALL & HESPERION XXI Musica Nova

Klasyka

Niestrudzony poszukiwacz pięknych, dawnych dźwięków, kataloński wiolonczelista Jordi Savall, prezentuje kompozycje powstałe w latach 1500 – 1700. To czas renesansu, w którym tempo przemian społecznych i kulturalnych przyspieszyło. To czas, kiedy w muzyce rozwijała się gra smykiem na instrumentach zwanych naukowo chordofonami smyczkowymi.

Należą do nich hiszpańska prekursorka violi da gamba – vihuela del arco - na której w odróżnieniu od vihueli szarpanej (prekursorki gitary) grano smykiem. To także trzystrunowy instrument ówczesnych trubadurów rebec lub rebeb pochodzenia arabskiego i bizantyjskiego, na którym grano smykiem w kształcie łuku.

Kształujące się w XVI i XVII wieku style muzyczne nazywane są **Musica Nova**, jak utwór Hieronimusa Parabosco z 1540 r. Tak zatytułował swój album **Jordi Savall** dodając w podtytule "Harmonie des Nations", sugerując, że wybrał dzieła kompozytorów z różnych krajów. Album otwierają cztery tańce weneckie nieznanymi autorów z ok. 1500 r. Następnie wędrujemy przez Francję, Niemcy, Italię i wracamy do Hiszpanii.

**Jordi Savall** gra na sopranowej violi da gamba, a więc jej nieco mniejszej odmianie. Pozostali członkowie grupy **Hesperion XXI** grają na violach o różnych tonacjach. Słychać też lutnie, teorbany i instrumenty perkusyjne.

Cecylia Hofman  
ALIA VOX/CMD

Wykonawca

Nagranie

Inne  
tego  
wykonawcy

Lubię to! Udostępnij Wyprzedź swoich znajomych i polub to.

0 komentarzy

Sortuj według Najnowsze



Dodaj komentarz...

Wtyczka komentarzy na Facebooku

## INNE RECENZJE