



AA.VV.

Dixit Dominus

La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Jordi Savall

Alla Vox 1 sacd (Sonjade-Tàlea) 2015

Artistico: ★★★★★ Tecnico: ★★★★★

Jordi Savall lo ha registrato dal vivo. Questo disco che propone tre diverse intonazioni del Salmo 110 (109), ovvero del *Dixit Dominus*: uno dei più popolari sin dal Medioevo, e di conseguenza uno dei più musicati. Le tre versioni che ascoltiamo sono firmate da altrettanti celebri maestri del '700: in sequenza cronologica di composizione, Georg Friedrich Händel (*HWV 232*, 1707), Antonio Vivaldi (*RV 595*, 1717) e Wolfgang Amadeus Mozart (*KV 193*, accoppiato al *Magnificat*, 1774). Tre momenti storici, tre aree stilistiche, tre differenti personalità artistiche. Col maestro catalano sono La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations e una compagnia di canto che nel suo insieme si rivela di valore (Marta Mathéu e Hanna Bayodi-Hirt soprani, Anthony Roth Costanzo controtenore, Makoto Sakurada tenore e Furio Zanasi baritono). Il confronto tra le tre intonazioni non è solo d'obbligo ma stuzzica per come invita a riconoscere tre anime creatrici che si riflettono sul Salmo. E Savall cosa vede e come diversifica i compositori? L'energia e le aperture vocali sono proprie del giovane Händel: un talento precoce già miracolosamente in possesso di tutti i requisiti e degli attrezzi del mestiere del grande autore.

L'inquietudine e la visionarietà sono di Vivaldi: così "moderno" nei suoi chiaroscuri e nella sua capacità di trasformate in immagine il suono. La purezza, invece, è di Mozart: un candore che si costringe in sostanza attraverso la sintesi e la solidità invasiva e razionale della scrittura contrappuntistica.

Massimo Rolando Zegna