

30.01.2017

Nelson Freire, piano  
Schubert - Beethoven



SIMONE YOUNG UND  
LHARMONIKER HAMBURG

OC 030 • 3 CDs



JOHANNES BRAHMS:  
SINFONIEN 1-4

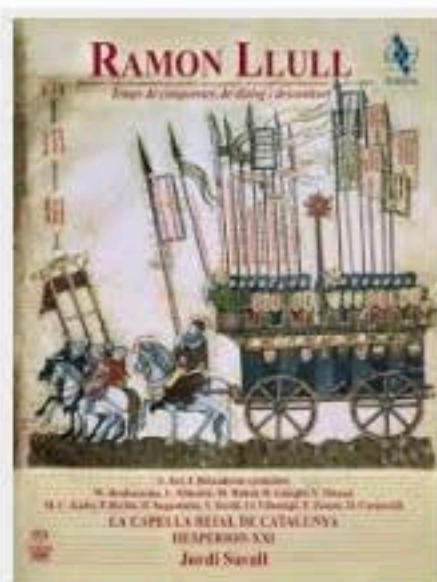
IN AUDIO-CD QUALITÄT IN EINER LIEBEVOLL GESTALTETEN  
SAMMLERBOX ZUM SPECIAL-PRICE

## Musikhistorische Reise mit Jordi Savall

12/12/2016



**Ramon Llull: Temps de conquestes, de diàloe i desconhort; Silvia Bel, Jordi Boixaderas, Rezitation, La Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI, Jordi Savall; 2 SACDs Alia Vox AVSA9917; Aufnahme 11/2015, Veröffentlichung 06/2016 (137'42) - Rezension von Alain Steffen**



Im 13. Jahrhundert kannten die drei Religionen der damaligen Zeit, nämlich die christlichen, jüdischen und muslimischen Glaubensgemeinschaften ein friedliches Nebeneinander. Jordi Savall nimmt als zentrale Figur den katalanischen Philosophen, Theologen, Missionar und Dichter Ramon Llull für sein symbolisches und musikalisches Völkerverständigungsprojekt. In diesem informationsreichen CD-Buch lässt Savall den Hörer an einer aufregenden Reise durch die Kulturen teilhaben, in der wir einer ganzen Reihe von mittelalterlichen Musikgenres in Form von Liedern und Tänzen begegnen. Savall und seine exzellenten Musiker und Sänger der 'Capella Reial de Catalunya' und von 'Hesperion XXI' werden von zusätzlichen Musikern aus Syrien, Griechenland oder Marokko begleitet. Zwischen den Musikstücken rezitieren Silva Bel und Jordi Boixaderas Lulls Texte in der katalanischen Originalsprache. Für die Hörer allerdings, die diese Sprache nicht beherrschen – und das dürften die meisten sein – hätte man sich eine andere

ergänzende Textalternative gewünscht, wie Savall dies ja schon bei seinem Erasmus-Projekt getan hat. Trotzdem eine hörensweite und musikhistorisch wichtige CD-Produktion abseits allen Mainstreams.

*This is a recording marking the 700th anniversary of the death of Ramon Llull who was a poet, composer, philosopher, scientist and pacifist. We hear texts by Llull, narrated by Silva Bel und Jordi Boixaderas. The music is drawn from the a playbook of 13th- and 14th-century secular and sacred music, as well as music of Moorish and North African origin and Sephardic chant. As always the performance is oustanding.*



0