



© Yann Monel

Concerts à 17h30

(horaire sous réserve de modification)
dans les jardins en terrasses ou le réfectoire
des convers. En cas de mauvais temps, repli dans le réfectoire

MARDI 13 JUILLET - Jardins en terrasses
THE EARLY FOLK DUO - Gigue à l'Anglaise

Musique de danse des Îles Britanniques et d'Irlande
Gesine Bänfer (guitare anglaise ancienne, flageolet, cornemuse de Northumbrie, dulcimer & voix); Ian Harrison (cornemuse de Northumbrie, flageolet, cornet, harpe & voix).

JEUDI 15 JUILLET - Jardins en terrasses

Shahabaldin Azinmehr (chant) et Mostafa Taleb (kamânche).

VENDREDI 16 JUILLET - Jardins en terrasses
Ballades et Légendes d'autrefois

Arianna Savall (chant et harpes) et Petter Udland Johansen (chant et violon).

SAMEDI 17 JUILLET - Jardins en terrasses

Saeid Shanbehzadeh (neyanbân cornemuse iranienne) et son fils Naghib Shanbehzadeh (zartempo, percussions).

DIMANCHE 18 JUILLET - Jardins en terrasses

Miléna Kartowski-Aiach (chant judéo-français) et Hakan Güngör (kanun).

Concerts à 21h30

(horaire sous réserve de modification)
(détails au verso)

Les horaires et les lieux sont susceptibles de subir des changements de dernière minute en raison de la situation sanitaire.

MARDI 13 JUILLET - Cour Louis XIV - 21h30
DEMAIN EST UN AUTRE JOUR

JEUDI 15 JUILLET - Église Abbatiale - 21h30
CODEX LAS HUELGAS • DU COUVENT FÉMININ DE SANTA
MARÍA DE LAS HUELGAS
LE BESTIAIRE DU CHRIST & SYMBOLES DE LA VIERGE

VENDREDI 16 JUILLET - Cour Louis XIV - 21h30
FOLÍAS & ROMANESCAS

SAMEDI 17 JUILLET - Église Abbatiale - 21h30
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI, LIBRO OTTAVO (1638)

DIMANCHE 18 JUILLET - Église Abbatiale - 21h30
LES GOÛTS RÉUNIS (1610-1810)

Tarifs concerts 21h30

Mardi 13 juillet			
Tarif cat 1	45 €	Tarif cat 2	40 €
		Tarif réduit	30 €
Jeudi 15 Juillet			
Tarif cat 1	50 €	Tarif cat 2	45 €
		Tarif réduit	35 €
Vendredi 16 juillet			
Tarif cat 1	45 €	Tarif cat 2	40 €
		Tarif réduit	30 €
Samedi 17 juillet			
Tarif cat 1	50 €	Tarif cat 2	45 €
		Tarif réduit	35 €
Dimanche 18 juillet			
Tarif cat 1	50 €	Tarif cat 2	45 €
		Tarif réduit	35 €

Tarifs concerts jardins en terrasses 17h30

Tarif unique	19 €	Tarif réduit	15 €
--------------	------	--------------	------

Tarifs Pass

Pass 5 concerts cat 1	210 €
Pass 5 concerts cat 2	192 €
Pass 5 concerts jardins en terrasses	75 €

Pour l'Abbatiale : Tarif cat 2 à partir du 23^{ème} rang.
Pour la cour Louis XIV : tarif catégorie 2 à partir du 14^{ème} rang (sauf dimanche 19)
Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, enfants -15 ans



RÉSERVATION
& RENSEIGNEMENTS
lundi, mardi et vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Tél. : 04 68 45 50 47
Mail : concert@fontfroide.com
www.fontfroide.com

Entrepreneur spectacle vivant n° de licence : 3-1109219

La Table de Fontfroide

Avant chaque concert le restaurant de l'Abbaye,
« La Table de Fontfroide » vous accueille.

Un menu unique, différent chaque soir avec une entrée,
un plat et un dessert. Vins (2 verres) et café compris.
Le dîner est servi à 19h30 - Réservation obligatoire

37,50€
-12 ans 12,50€

du 13 au 18 juillet exclusivement et sur réservation
Menus et réservation sur fontfroide.com

DU 13 AU 18 JUILLET 2021

XV^e Festival Musique & Histoire pour un Dialogue Interculturel

TEMPS DE RÉSILIENCE ET DE JOIE

Jordi Savall - Hespèrion XXI - Le Concert des Nations
La Capella Reial de Catalunya
Musiciens invités d'Allemagne, Angleterre, Bulgarie,
Espagne, Grèce, Iran, Hongrie, Italie, Norvège, Syrie, Turquie



© Toni Peñarroya



© Philippe Matsas

MARDI 13 JUILLET – Cour Louis XIV – 21h30 DEMAIN EST UN AUTRE JOUR

Georgi Dimitrov (*Bulgare, qânûn*) ; **Mostafa Taleb** (*Iranien, kamânche*) ; **Ibrahim Keivo** (*Syrien, chant et bouzouki*) ; **Bashar Al Dghlawi** (*Syrien, percussions*).

Waed Bouhassoun (*Syrienne, chant & oud*) ; **Moslem Rahal** (*Syrien, chant & ney*) : **Directeurs artistiques d'Orpheus XXI**

Jordi Savall (*vièle*) : **fondateur du projet Orpheus XXI**

Conception du programme : Waed Bouhassoun et Moslem Rahal.

Personne n'aurait pensé qu'il faudrait traverser cette période de pandémie ! Celle-ci a compliqué et arrêté notre vie. Liberté perdue, vie sociale et travail stoppés !

Nous, les musiciens, toujours entourés de beaucoup de gens, sommes soudain devenus seuls.

Pas tout à fait pourtant. Restent la musique et les instruments !

Mais comme tout le monde, nous avons besoin de nous nourrir de la rencontre, de l'échange avec l'autre, besoin de continuer nos projets de création, besoin d'un public.

Donner un concert n'est pas seulement monter sur la scène et jouer / chanter. Donner un concert est un moment de bonheur du partage, un moment de retrouvailles avec une deuxième famille : le public. Il est pour nous un amour qu'il nous faut chaque fois éprouver.

Les musiciens d'Orpheus XXI se trouvent dans plusieurs pays d'Europe. Pour eux, se réunir, échanger, leur donne le courage de continuer, dans un milieu culturel différent de leur. Nous apprenons à nous adapter, pas à pas, car la musique, instrument d'espoir ne nous laisse jamais. Elle nous accompagne en accumulant les images des moments difficiles, des moments de solitude et de souffrance, pour les traduire en mélodies et dire ainsi : demain est un autre jour !

Waed Bouhassoun

JEUDI 15 JUILLET – Église Abbatiale – 21h30

CODEx LAS HUELGAS • DU COUVENt FÉMININ DE SANTA MARÍA DE LAS HUELGAS LE BESTIAIRE DU CHRIST & SYMBOLES DE LA VIERGE

Hana Blažíková, **Alena Dantcheva** (*sopranos*) ; **Lidia Vinyes Curtis** (*mezzo-soprano*) ; **Beatriz Oleaga** (*contralto*) ; **David Sagastume** (*contre-ténor*) ; **Victor Sordo**, **Lluís Vilamajó** (*ténors*) ; **Furio Zanasi** (*baryton*) ; **La Capella Reial de Catalunya**, **Hespèrion XXI** ; **Jordi Savall** (*rebec, vielle d'archet & direction*).

S'inspirant du Bestiaire du Christ de Louis Charbonneau-Lassay, Jordi Savall sillonne les musiques spirituelles des manuscrits hispaniques et européens, entre les XI^e et XIV^e siècles. « *Les premiers chrétiens, explique-t-il, ont adapté à leur culte d'anciens emblèmes religieux locaux... Par exemple, à Rome et en Grèce, le dauphin, l'aigle, le lion, la colombe ; en Égypte, l'ibis, le phénix* ». La symbolique animalière a généreusement nourri l'imaginaire de la foi médiévale.

C'est dans le riche Codex du Monastère féminin de las Huelgas, que l'on trouve les premiers exemples de musiques polyphoniques, ou plusieurs voix se superposent créant une nouvelle sonorité, qui est à la base de la création de ce qui sera désormais le langage de l'Europe. En effet, le passage de la monodie à la polyphonie est une invention nouvelle qui marquera pour toujours l'évolution de l'écriture musicale dans tous les pays européens.

Jordi Savall a choisi les plus belles pièces de ce recueil, formant un surprenant Bestiaire du Christ accompagné des Symboles de la Vierge créés autour de la prière et des pèlerinages. Avec, en complément du Codex, des pages empruntées au recueil fameux des Cantigas de Santa Maria d'Alphonse Le Sage, roi de Castille et aux Conductus de Notre Dame.

Un répertoire qui devient un parcours allégorique, mêlant aux emblèmes mariaux (l'aigle, l'agneau, le poisson, la colombe) d'autres créatures plus inquiétantes, telles les mouches, traditionnellement associées au seigneur des ténèbres, ou, au contraire, charismatiques comme le pélican, symbole de l'amour paternel et du sacrifice de Jésus.

VENDREDI 16 JUILLET – Cour Louis XIV – 21h30 FOLIÁS & ROMANESCAS

Hespèrion XXI : **Rolf Lislevand** (*vihuela & guitare*), **Andrew Lawrence-King** (*harpe baroque espagnole*), **Xavier Puertas** (*violone*), **Pedro Estevan** (*percussions*). **Jordi Savall** (*dessus et basse de viole & direction*).

Roger Tellart de Diapason écrivait à propos de ce programme : « *À l'enseigne de la Folia, cette danse fondatrice des Espagnes, le programme, surprenant de technicité libérée et transcendée, tourne à l'emblème ; pour nous renvoyer comme en un miroir l'image d'une perfection (formelle, expressive) qu'à mon sens seuls J.Savall et ses proches sont à même de nous communiquer... dans la concertation des violes de la haute époque.* »

Jordi Savall et les virtuoses d'Hespèrion XXI retrouvent le répertoire de la Folia, cette danse agitée qui fit fureur depuis le XVI^e siècle dans l'univers de la musique et qu'ils illustrent depuis des décennies et animent régulièrement d'une vie nouvelle. Ce programme explore l'univers des Foliás, danses populaires (notamment la jota et le fandango) de l'époque baroque, nées dans la Péninsule Ibérique et qui ont suscité un engouement dans toute l'Europe auprès de compositeurs tels que Marin Marais, Lully, ou J.S. Bach (et jusqu'au XIX^e siècle). Ces danses offraient aux compositeurs une matière musicale dont ils s'emparaient avec gourmandise, rivalisant d'inventivité pour broder des partitions scintillantes autour de thèmes et d'ostinati universellement connus : folia, canarios, chaconne, romanesca, etc.. Encadré de ses complices de toujours, tous virtuoses de leur instrument, Jordi Savall et ses musiciens d'Hespèrion XXI déploieront ici toute leur imagination et vitalité contagieuse pour nous montrer l'absolue actualité de l'art de la variation et de l'improvisation.

SAMEDI 17 JUILLET – Église Abbatiale – 21h30

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI, LIBRO OTTAVO (1638)

Monica Piccinini, **María Cristina Kiehr** (*sopranos*) ; **Alessandro Giangiande** (*contreténor*) ; **Raffaele Giordani**, **Lluís Vilamajó** (*ténors*) ; **Furio Znasi** (*baryton*) ; **Salvo Vitale** (*basse*).

La Capella Reial de Catalunya ; **Le Concert des Nations**, **Jordi Savall** (*altus et basse de viole & direction*).

Jordi Savall en imaginant ses programmes de concerts, aime à revenir régulièrement à la musique de Monteverdi qui exprime une telle sensibilité musicale et littéraire.

Au programme de cette 15^{ème} édition du Festival de Fontfroide, sera évoquée une forme musicale vocale et profane grâce à laquelle, on peut observer une des évolutions les plus frappantes qu'ait connu l'histoire de la musique, le passage de la polyphonie de la renaissance à la mélodie accompagnée de l'ère baroque. Le Madrigal est le genre musical auquel Monteverdi a consacré huit livres comportant environ 200 madrigaux au fil desquels on peut suivre la

progression de son style ; et il est le compositeur qui l'incarna le mieux ! Renforcé par quelques pièces instrumentales, le programme que vous entendrez est entièrement tiré des VII^{ème} et VIII^{ème} livres de madrigaux. Le dernier livre de madrigaux publié du vivant de Monteverdi est dédié à l'Empereur du Saint Empire Romain-Germanique – même si, à cause de l'histoire quelque peu troublée de son écriture, on ne sait pas toujours très bien de quel empereur il s'agit : Ferdinand II ou Ferdinand III. Imprimés en un temps où l'art vocal du madrigal - généralement à cinq voix -, a près de cent ans, ces Madrigaux guerriers et amoureux sont le triomphe de la monodie accompagnée. Parmi les plus célèbres, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*. Monteverdi le premier a employé le *stile concitato* (agité), réalisant ainsi entièrement la vision de Platon : la musique, écrit Monteverdi, doit suivre le mètre poétique pyrrhique, avec des notes répétées rapides, les voix et les instruments doivent « peindre » les bruits de la bataille : fanfares martiales, chevaux au galop et épées qui s'entrechoquent. Les pièces chantées, pures, expressives et élégantes, où texte et musique s'accordent, ouvrent la voie à l'opéra.

Ces deux livres de Madrigaux et notamment le 8ème sont considérés comme le véritable testament musical et esthétique de Monteverdi et comme l'un des grands chefs-d'œuvre du baroque.

DIMANCHE 18 JUILLET – Église Abbatiale – 21h30

LES GOÛTS RÉUNIS (1610-1810) Lully, Biber, Telemann, Corelli, Avison & Boccherini.

Le Concert des Nations, **Manfredo Kraemer** (*1^{er} violon*) & **Jordi Savall** (*direction*).

Jordi Savall et ses musiciens du Concert des Nations nous donnent ici un bel aperçu de cette Europe musicale des goûts réunis chère à Couperin. Les Goûts réunis est en effet le titre d'un recueil de dix suites composées par François Couperin et publié en 1724.

De Versailles à Salzbourg, de Hambourg à Rome, de Londres à Madrid, l'Europe musicale est une réalité incontournable dès le XVII^e siècle. Italienne, française, allemande, espagnole, anglaise, la musique est unanimement reconnue dans son génie et ses genres qui se multiplient : Oratorio, cantates, concerts, sonates, suites, batailles, danses populaires, sérénades... Les sources d'inspiration sont, elles aussi, multiples : imitation de la nature, des feux d'artifice, des bruissements des tambours ou canons dans les batailles (Biber), les marches des soldats, les cloches et prières du rosaire (Boccherini) ; elles offrent ainsi la traduction des sentiments de peine, et même aussi de joie comme dans la cacophonie des chants des buveurs en état d'ébriété (Biber : Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor). Comme disait George Corm (L'Europe et le Mythe d'occident) « rien ne résume mieux le miracle européen que cette explosion musicale, qui le distingue de tout ce qui a été accompli ailleurs, dans le temps comme dans l'espace ». Grâce à tous ces merveilleux compositeurs qui produisent des chefs-d'œuvre exceptionnels, la musique devient le véritable langage européen par excellence.